



Τες Σπέντζος

Η εγγονή του θρυλικού παραγωγού πρωταγωνίστη σε θρίλερ και δηλώνει easy rider

Αντώνης Μάστορας

Άλμα εις ύψος στους κορυφαίους της Ευρώπης

Αλεξάνδρα Ασημάκη

Η καυτή πολιτριά του Stoiximan



Η **Ναταλία** ΚΑΝΕΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟ ΖΩΗΣ

«**Στους χωρισμούς μου φταίω πάντα εγώ**»

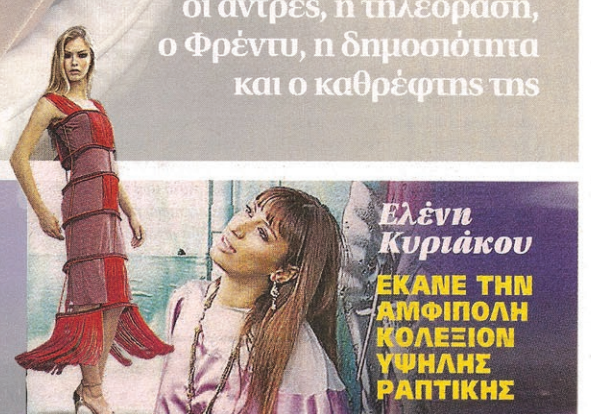
ΟΣΑ ΤΗΣ ΕΜΑΘΑΝ:

οι άντρες, η τηλεόραση, ο Φρέντυ, η δημοσιότητα και ο καθρέφτης της



Strip show μόνο για γυναίκες

ΑΣΥΓΚΡΑΤΗΤΕΣ ΑΘΗΝΑΙΕΣ ΖΟΥΝ ΤΙΣ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥΣ «ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΡΙ»



Ελένη Κυριάκου

ΕΚΑΝΕ ΤΗΝ ΑΜΦΙΠΟΛΗ ΚΟΛΕΣΙΟΝ ΥΨΗΛΗΣ ΡΑΠΤΙΚΗΣ

30 / DESIGNER

Πρώτο Θέμα | Κυριακή 15 Μαρτίου 2015



Ελένη Κυριάκου

Μια σχεδιάστρια μόδας εμπνέεται από την Αμφίπολη

και ανεβάζει στην πασαρέλα την αρχαιολόγο Ντόροθι Κινγκ!

«Το ελληνικό στοιχείο είναι στο DNA μου. Μπορεί να γεννήθηκα και να μεγάλωσα στο Λονδίνο, αλλά είναι κάτι που κουβαλώ εντελώς υποσυνείδητα». Μια νέα κοπέλα ελληνοκυπριακής καταγωγής, με πτυχίο Αρχιτεκτονικής, απόφοιτος της καλύτερης σχολής μόδας του Λονδίνου, του Central Saint Martins, ανοίγει τη 17η Athens Xclusive Designers Week στις 28 Μαρτίου **ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**



Συνήθως η πρώτη εντύπωση που σου δημιουργείται όταν συναντάς κάποιον είναι και αυτή που σου μένει. Η Ελένη Κυριάκου, η ελληνοκυπριακής καταγωγής σχεδιάστρια μόδας που ζει στο Λονδίνο, νιώθει την ανάγκη να σε ευχαριστήσει για τον χρόνο σου. Ανήκει σε εκείνη τη νέα γενιά σχεδιαστών που έφερε ότι δεν χρειάζεται να είσαι ντίβα, απομονωμένος σε έναν τρόπο ζωής γεμάτο πολυτέλεια ενώ παρουσιάζεις κακοραμμένα ρούχα για να γίνεις θέμα στα περιοδικά. Οι γονείς της είναι Κύπριοι, ασχολούνται με την τέχνη, έχουν δύο γκαλερί και έναν οικοδημοπρασιών.

Η ίδια ήθελε να γίνει σχεδιάστρια μόδας από την εφηβεία της. «Όταν ήμουν 15 χρόνια αποφάσισα να περάσω το καλοκαίρι δουλεύοντας χωρίς αμοιβή, απλώς για την εμπειρία, σε μια εταιρεία με ρούχα. Λάτρευα την Αρχαιολογία και την Ιστορία της Τέχνης. Δεν ήξερα τι ακριβώς να σπουδάσω. Ήθελα να ασχοληθώ και με τον σχεδιασμό υφασμάτων». Τελικά σπούδασα Αρχιτεκτονική σε μία από τις καλύτερες σχολές του Λονδίνου, στο Bartlett του UCL. Μόλις αποφοίτησα αποφάσισα να πάω στο Central Saint Martins, που είναι από τις πιο φημισμένες σχολές μόδας παγκοσμίως. Έκανα σχέδιο και εξειδικεύτηκα στα υφάσματα (textiles). Αυτή η επιλογή μου με οδήγησε και στο σχεδιαστικό στούντι του Αλεξάντερ ΜακΚουίν, όπου έμεινα δύο σεζόν μαζί του. Ήταν τέσσερις μήνες προτού πεθάνει».

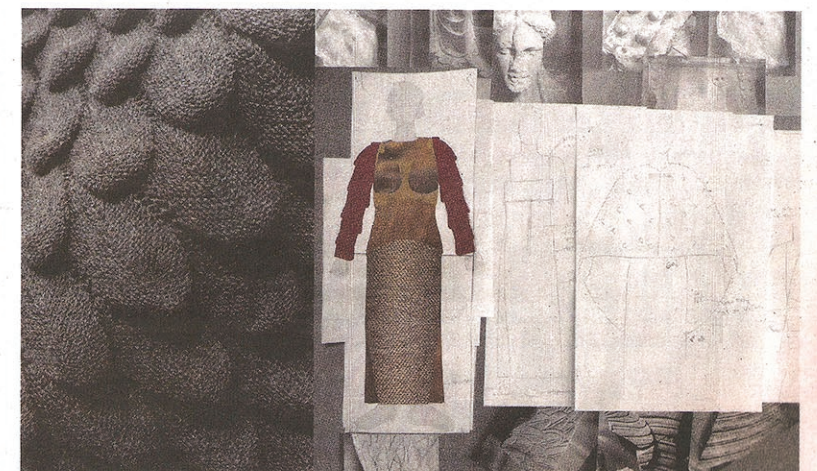
«Ήθελα να είμαι αυθεντική»

«Δεν είναι ανταγωνιστικό περιβάλλον το Λονδίνο για κάποιον νέο σχεδιαστή μόδας, δεδομένου ότι εκεί επιλέγουν να ξεκινήσουν την καριέρα τους top σχεδιαστές από κάθε άκρη του πλανήτη» τη ρωτώ. «Τρομερά ανταγωνιστικό. Αυτός είναι ένας από τους λόγους που επέλεξα να περάσω αρκετό διάστημα δουλεύοντας στην οικογενειακή επιχείρηση. Ήθελα να μάθω να διοικώ, να τρέχω την επιχείρησή μου. Ένα label δεν σημαίνει απλώς σχέδιο για συλλογή. Πρέπει να ξέρεις σε ποιους απευθύνεσαι. Πόσο θα κοστολογείς τη δουλειά σου. Σε ποιες αγορές θα επιλέξεις να πουλήσεις. Πήγα σε άπειρες εταιρείες δημοσίων σχέσεων για να σχεδιάσουμε μια στρατηγική για το brand "Eleni Kyriakou". Και φυσικά ο καθένας μου έλεγε και κάτι διαφορετικό. Μέχρι και ψυχικά σχέδιασα στην αρχή, ολόκληρη σειρά. Τις πρώτες τρεις σεζόν έλεγα "as dokimáso ki autó, as káno kai to állo pou mu eípán". Τελικά αποφάσισα να ακούσω τον εαυτό μου. Εγώ αισθάνομαι καλλιτέχνης. Ήθελα να είμαι αυθεντική και να μη με νοιάζει το εμπορικό κομμάτι αποκλειστικά».

«Όσοο τα ρούχα πρέπει να πουλιούνται κάπου... «Φυσικά. Έχω κάνει το δικό μου e-shop. Δίνο στο τουιστό, που επέλεξε να φιλοξενήσει 20 σχεδιαστές. Μέσω της πιο ενθουσιωμένης πλατφόρμας για τη μόδα που αναδεικνύει νέους σχεδιαστές, το site Not Just A Label, με ανακάλυψαν στην Κίνα και μου ζήτησαν συνεργασία. Συνεργάζομαι συμβουλευτικά με το London Sock Company και κάνω πολλά collaborations. Σχεδίασα μια σειρά όπλων για κινητές συσκευές, κοστούμια για θέατρο στο Λονδίνο (για την παράσταση «Peter Pan and the Designers of the Caribbean» στο Bloomsbury Theatre). Συμμετείχα για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στο Zip Zone στο πλαίσιο της Γαλλικής Εβδομάδας Μόδας - κι αυτό είναι το πιο σημαντικό. Βλέπει όλος ο κόσμος της μόδας τη δουλειά σου. Ξεκίνησα το brand "Eleni Kyriakou" το 2011. Από όπου μου

έρχονται οι ευκαιρίες φροντίζω να τις αρπάξω». Δεν είναι περιεργό που μια αρχιτεκτόνισσα επέλεξε να σχεδιάζει ρούχα; «Την πρώτη φορά που μπήκα σε στούντιο μόδας ήταν σαν να έβλεπα να χιτίζει ένα κτίριο. Και οι αρχιτέκτονες στις φόρμες και τις δομές ακολουθούν αναλογίες. Απλώς οι σχεδιαστές ακολουθούν τις αναλογίες του σώματος». Γιατί επαναλαμβάνει ότι τα ρούχα της είναι «φορέσιμα»; «Γιατί κάποιοι σχεδιαστές συλλογής μου βασίζονται στη Γυναίκα-Σφίγγα. Ετσι, ερευνήσαμε εκ βάθρων, ως δύο ανθιπικά στοιχεία που συγκλίνουν, το τέρας και τη θεά. Δημιούργησα μια πλέξη που αποτυπώνει αυτό το τερατώδες δέρμα, το οποίο θα μπορούσε να είναι η γούνα ενός λιονταριού ή τα πούπουλα από τα φτερά ενός αετού. Καλεσμένοι μου ως μόδας να περπατήσουν στο σόου θα είναι τρεις γυναίκες που εμπνέουν, έχουν πάθος, είναι επαγγελματίες και

«Το Λονδίνο είναι τρομερά ανταγωνιστικό. Αυτός είναι ένας από τους λόγους που επέλεξα να περάσω αρκετό διάστημα δουλεύοντας στην οικογενειακή επιχείρηση»



«Η συλλογή του επόμενου χειμώνα ονομάζεται "The Amphipolis Muse". Φυσικά εμπνευστικά από τα ευρήματα της Αμφίπολης. Σε μια καταθλιπτική χρονιά για τους Έλληνες ήταν ένας φάρος ελπίδας η ανακάλυψη του τάφου. Η ιδέα της κεντρικής συλλογής μου βασίζεται στη Γυναίκα-Σφίγγα», δηλώνει στο «thema people» η Ελένη Κυριάκου



Καλεσμένη στο σόου της Ελένης Κυριάκου θα είναι η αρχαιολόγος Ντόροθι Κινγκ, η οποία έχει γράψει πολλά για το ταφικό μνημείο της Αμφίπολης

για να είναι "arty" έχουν δείξει ρούχα από πλαστικό με τα οποία ούτε περπατάς ούτε γενικά κινείσαι με άνεση. Το ιδανικό είναι να ισορροπήσεις έξυπνα το fashion forward, αυτό που λέμε προκό, με κάτι που σε κάνει να νιώθεις άνετα».

Τι θα δείξει στη 17η Athens Xclusive Designers Week; «Τη συλλογή του επόμενου χειμώνα, η οποία ονομάζεται συλλογή AW15-16 "The Amphipolis Muse". Φυσικά εμπνευστικά από τα ευρήματα της Αμφίπολης. Σε μια καταθλιπτική χρονιά για τους Έλληνες ήταν ένας φάρος ελπίδας η ανακάλυψη του τάφου. Η ιδέα της κεντρικής

καλλιτεργημένες. Ένα διαφορετικό πρότυπο γυναίκας, εκείνη που κάνει τη διαφορά με τις πράξεις της. Η Λίντια Παπαδόπουλος, μια ψυχολόγος με άπειρες τηλεοπτικές εμφανίσεις στην Αγγλία, η Ντόροθι Κινγκ, μια αρχαιολόγος που έχει γράψει πολλά για το ταφικό μνημείο της Αμφίπολης, και η Ελευθερία Γκούφα, η οποία δουλεύει στο Μουσείο Μπενάκη ως συντηρήτρια έργων τέχνης».

Οι Ελληνίδες είναι καλοντυμένες; «Σίγουρα ξέρουν να φορούν κάτι που τους ταίριαζει. Αποφεύγουν όμως να τολμήσουν και επιλέγουν ασφαλώς λίστες. Θα ήθελα να έβλεπα το τολμηρά look στον δρόμο».