



Τα τελετουργικά ενδύματα που φορούσαν οι 29 ιέρειες, οι 13 χορευτές και οι τέσσερις κορασίδες έφεραν την υπογραφή της ελληνοκυπριακής καταγωγής βρετανίδας σχεδιάστριας μόδας Ελένης Κυριάκου

Το τελετουργικό ένδυμα της ολυμπιακής φλόγας

Η ελληνοκυπριακής καταγωγής σχεδιάστρια Ελένη Κυριάκου μιλάει στο «Βήμα» για χρώματα και συμβολισμούς στην τελετή αφής

Της ΕΛΕΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΤΟΥ

1/4

Η ολυμπιακή φλόγα άναψε για μία ακόμη φορά στις 21 Απριλίου στην Αρχαία Ολυμπία, αυτή τη φορά για την πόλη του Ρίο ντε Τζανέιρο που θα φιλοξενήσει τους 31ους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, και τη Μεγάλη Τετάρτη ξεκίνησε το μεγάλο της ταξίδι από το Παναθηναϊκό Στάδιο. Αυτή τη φορά τα τελετουργικά ενδύματα που φορούσαν οι 29 ιέρειες, οι 13 χορευτές και οι τέσσερις κορασίδες έφεραν την υπογραφή της ελληνοκυπριακής καταγωγής βρετανίδας σχεδιάστριας μόδας Ελένης Κυριάκου. «Ήταν τεράστια η τιμή για μένα αλλά και η ευθύνη του να αναλάβω τον σχεδιασμό και την υλοποίηση των τελετουργικών ενδυμάτων για αυτή την παγκόσμια ιερή στιγμή. Όταν η ενδυματολογική μου πρόταση έγινε αποδεκτή, ενθουσιάστηκα και παράλληλα αισθάνθηκα έναν μικρό φόβο, αλλά παρ' όλα αυτά ήμουν αποφασισμένη να υλοποιήσω μια καινούργια ιδέα. Η όλη διαδικασία ήταν μαγική και όταν πλέον είδα τον τρόπο που η χορογραφία, το στήσιμο, το ένδυμα και ο ελληνικός ήλιος λειτούργησαν μαζί τότε πλέον αισθάνθηκα μαγεμένη» αφηγείται στο «Βήμα» φανερά συγκινημένη.

«Ήταν υπέροχο το συναίσθημα του να βλέπω τα

ενδύματα που σχεδίασα να αποκτούν μια ζωή δική τους στα σώματα των χορευτών και παρ' όλα αυτά να ακολουθούν το αρχικό σχέδιο: να δώσουν ένταση στην κίνηση των χορευτών και να δέσουν αρμονικά με το τοπίο. Ο βαθύτερος στόχος μου όταν διάλεξα τα χρώματα της ελληνικής φύσης ήταν να αναβιώσω την ιερή σχέση με τη φύση που είχε ο αρχαίος Έλληνας. Ήταν μια υπέροχη εμπειρία και θέλω και πάλι να ευχαριστήσω την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή και τον πρόεδρό της κ. Καπράλο που με εμπιστεύθηκαν» λέει.

Για τη δημιουργία των 85 ενδυμάτων η κυρία Κυριάκου εμπνεύστηκε από τα χρώματα της ελληνικής φύσης, «από το απαλό τουρκουάζ που έχει ο αφρός της θάλασσας, το γαλάζιο του ουρανού, το καταπληκτικό πράσινο και το καφέ των λόφων του πελοποννησιακού τοπίου. Μέσα από αυτά τα χρώματα ήθελα να αναβιώσω την ιερή σχέση που είχε ο αρχαίος Έλληνας με τη φύση και παράλληλα να προσπαθήσω αυτή τη σχέση να την αποδώσω χρωματικά. Ολο το υπόλοιπο ήταν σκληρή δουλειά και πολλή έρευνα» περιγράφει. Η όλη δημιουργική διαδικασία κράτησε έξι μήνες, ενώ για τους χιτώνες χρησιμοποιήθηκε

2/4