

καψουρα βιαγκας φαίρη σφίνα μαύκο λινό όθρα για βαμβακιού ρενφρέα σφισή πλασπαφή γραμασίου μαραντινης |

[Οικονομία](#) | [Ελλάδα](#) | [Πολιτική](#) | [Διεθνή](#) | [Άρθρα](#) | [Επιχειρήσεις](#) | [Αγορές](#) | [Τράπεζες](#) | [Αναλύσεις](#) | [Video](#) | [Ξενώνες](#)

[Παραπολιτικά](#) | [Νέα της Αγοράς](#) | [Ενέργεια & Περιβάλλον](#) | [Πολιτισμός](#) | [Συνεντεύξεις](#) | [Αυτοκίνητο](#) | [Media](#) | [Αθλητισμός](#) | [Gossip](#) |

[Βρίσκεστε εδώ:](#) | [Αρχική σελίδα](#) | [Gossip](#) | "Women as Treasure" by Eleni Kyriacou

[Twitter](#) | [RSS](#)

## "Women as Treasure" by Eleni Kyriacou

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: 2012-03-16 18:40:38



Με τον τίτλο οι Γυναίκες ως Θησαυρός εγκαινιάστηκε η πρώτη prêt a porter κολεξιόν της Κύπριας σχεδιάστριας μόδας Ελένης Κυριάκου, για την άνοιξη/καλοκαίρι 2012. Η Ελένη Κυριάκου είναι σχεδιάστρια γυναικείων ενδυμάτων στο Λονδίνο. Σπούδασε σχέδιο μόδας και υφάσματος στο Central Saint Martin's έχοντας το πρώτο της πτυχίο στην αρχιτεκτονική στο Bartlett του UCL. Υπήρξε μαθητευόμενη στον οίκο μόδας του Alexander McQueen και του Emilio de la Morena. Η δουλειά της Ελένης χαρακτηρίζεται από δυνατές ιδέες τις οποίες εκδηλώνει με καινοτομίες στην χρήση των υφασμάτων και στις μορφές. Στόχος της είναι να δημιουργήσει εφευρετικά ρούχα που να φοριούνται. Η πρώτη της συλλογή είναι εμπνευσμένη από την αρχαιολογία και

ακολουθεί την διαδικασία της ανασκαφής και της ανακάλυψης. Θραύσματα, στρώματα από κτήρια, δρόμους, τάφους και αμφορείς ενέπνευσαν σχέδια που μοιάζουν με κολλάζ, χρησιμοποιώντας διαφορετικές υφές, στρώματα από υφάσματα, διαφάνειες και ντραπέ. Μεταξωτά με ποικιλία υφών, μεταλλικό, δέρμα, σουέτ, τούλι και βαμβάκι έχουν χρησιμοποιηθεί για να εκφράσουν αυτή την ιδέα. Η χρωματική παλέτα είναι επηρεασμένη απευθείας από φωτογραφίες που τράβηξε η Ελένη σε συγκεκριμένα αρχαιολογικά μνημεία της Αθήνας, στην Ακρόπολη και στο Σύνταγμα. Αρχικά, η ιδέα της ανάδυσης της γυναίκας από τη γη πραγματοποιείται αποκαλύπτοντας κάποια σημεία της. Το μετάξι σε συνδυασμό με πιο σκληρά στην υφή υλικά εκφράζει την αντίθεση μεταξύ της γης που έχει απομακρυνθεί για να εμφανιστούν οργανικές και σκληρές μορφές και δομές, δίνοντας την αίσθηση της αποκάλυψης του πρωτογενούς πυρήνα της γυναίκας. Στη συνέχεια τα φορέματα εξελίσσονται όπως σε μια αρχαιολογική ανασκαφή, καθώς ο θησαυρός αρχίζει να εμφανίζεται. Εδώ η γυναίκα παρουσιάζεται σαν θησαυρός που έρχεται σιγά-σιγά στο φως και τα φορέματα αρχίζουν να προδίδουν την σάρκα της με διαφάνειες και αστραφτερά μεταλλικά υφάσματα. Τα τελευταία φορέματα αναδεικνύουν τη γυναίκα ως θησαυρό όπου στο τελικό στάδιο της αρχαιολογικής «ανασκαφής» της έρχεται η ανακάλυψη. Εδώ χρησιμοποιείται και πάλι το ντραπέ αλλά αυτή τη φορά με μεταλλικά υφάσματα.

Πηγή: sigmalive

Tweet 0

Μου αρέσει!

Αποστολή

Προτείνεται το στο Google