

GRA review

εξέλιξη έκδοσης του e-επικοινωνία
GreekArchitects.gr

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
 Βασίλης Μετράκης
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
 Μανιώλης Αναστασίου
 anastasiakis@greekarchitects.gr

ΒΟΗΘΟΙ ΣΥΝΤΑΞΗΣ

Νικόλητα Βέρβου
 Μαρία-Ελένη Βογιατζή

ΒΟΗΘΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΤΕΥΧΟΥΣ

Ζωή Ρούσσου

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Νίκος Καλογύριου
 Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος
 Έλενα Τσίτση

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΥΛΗΣ

Άρτεμις Ποταμιάνου

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΕΥΧΟΥΣ

Φοάνη Ασούρ
 Αλεξάνδρα Κούμπα
 Μυρτώ Δραμουτσάκη

Πάνος Δραμυτσάκης
 Θάνος Ζακόπουλος
 Πόπη Ζερβοπούλου

Αλεξάνδρα Κούμπα
 Έρση Κρούσια
 Ελένη Κυριάκου

Γιάννης Μαρουζής
 Κατα Μενεγιάκη

Αθανάσιος Μπάμπαλης
 Ηρώ Παπαδοπούλου
 Κώστας Πουλιόπουλος

Αίθνη Ροβίδη
 Ζωή Ρούσσου
 Χριστίνα Σκουλοπούλου

Στέργιος Φωτιάδης
 Βασίλης Χλωροκώστας
 Κωνσταντίνος Χαύροσυλλου

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ

Factory - creative & advertising services
 factory@factory-adv.gr

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ

Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος
 marketing@greekarchitects.gr

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΣ

Μανιώλης Αναστασίου
 Γκαϊή Ροβίδη, 35, 11742 Ακρόπολη,
 Αθήνα, Τηλ.: 210 3636311
 info@gra.gr + info@greekarchitects.gr



EDITORIAL
5

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
16-21

Φρόνη Μουζακίτου

ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ
22-27

Σχεδιάζοντας για τον καθρέφτη
 Αλεξάνδρος Διδασκάλου

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ
28-33

Anti-Design 2014
 Προτάσεις για μια εποχή
 μηδενικού προϋπολογισμού
 Πόπη Ζερβοπούλου, Έρση Κρούσια

ΕΡΓΑ & ΜΕΛΕΤΕΣ
34-45 PRODUCT DESIGN

34-37 | Όλα κάνουν τον κύκλο τους
 Αθανάσιος Μπάμπαλης

38-41 | Παίζοντας με το χρυσάφι
 αντικείμενο
 Χριστίνα Σκουλοπούλου

42-45 | Χάριση «Θεόφιλος»
 Πάνος Δραμυτσάκης

46-73 FURNITURE

46-49 | Σεριά 36

Κωνσταντίνος Χαύροσυλλου

50-53 | X_FOLD

Κώστας Πουλιόπουλος

54-57 | Τραπεζή σαλιονιού TABRIO

Φοάνη Ασούρ & Αίθνη Ροβίδη

58-61 | Σχεδιάζοντας για παιδιά
 Έργο Φωτιάδης

62-65 | QUARTZ armchair
 Θάνος Ζακόπουλος & Κατα Μενεγιάκη

66-69 | Magneto tables

Γιάννης Γκιόκας

70-73 | "Χαροποίητο" design
 Ceramic Flood of Light

Γιάννης Μαρουζής
 Ηρώ Παπαδοπούλου

74-81 JEWELRY DESIGN

74-77 | Jewelry Collection
 «Lace Crochet»
 Αλεξάνδρα Κούμπα

78-81 | Blossom
 Διακοσμώντας καρμύλες
 Ζωή Ρούσσου

82-93 FASHION DESIGN

82-85 | Nanosuit
 Βασίλης Χλωροκώστας

86-89 | Η Αρχιτεκτονική
 του ρούχου
 Μυρτώ Δραμουτσάκη

90-93 | The Northern
 Lights Siren
 Spring Summer 2014
 Ελένη Κυριάκου

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ
96-106

Διπλωματικές Εργασίες,
 Βραβεία 2012
 5 ισόγραμμα βραβεία,
 5 ισόγραμμα έπαινοι

Copyright © greekarchitects.gr - Vasilia Mastrofida
 Αναγνωρίζεται η Υπηρεσία περίπου πληροφοριών, λογισμικό, φωνές και άλλα υλικό που προστάσσεται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, σήματα, εμπορικά μάρκα και άλλα δικαιώματα ιδιοκτησίας και ότι αυτό τα δικαιώματα είναι έγκυρα και προστατευμένα. Δεν μπορεί να αλληλοκρίσει, να εκδώσει, να μεταφέρει ή να αναπαραστήσει μεσαριό ή πλήρως, να δημιουργήσει παράγωγα δουλειά ή να αποσπασματίσει καθ' οιονδήποτε τρόπο μερικά ή ολόκληρο το Περιεχόμενο. Αναγορεύεται η μερική ή ολική αντιγραφή του Περιεχομένου, είτε πρόκειται για έντυπη, ηλεκτρονική ή οποιαδήποτε άλλη μορφή χωρίς προηγούμενη άδεια από τον εκδοτικό ιδιοκτήτη. Το περιεχόμενο του GRA ενέχει παράδοση «όπως φαίνεται» είναι χωρίς καμία εγγύηση εκπαιδευμένη ή να αναπαραστήσει με οποιαδήποτε τρόπο. Το GRA ενέχει δε, φέρει καμία ευθύνη για την εμφάνιση, το περιεχόμενο και τη διαθεσιμότητα της πληροφορίας που είναι προσβάσιμη μέσω της χρήσης των υπηρεσιών του. Οι υπηρεσίες του GRA ενέχει παράδοση χωρίς κανόνες εγγύηση οπτική. Συμφωνείται ότι η χρήση της υπηρεσίας αποτελεί καθ' οιονδήποτε τρόπο έκθεση ευθύνη.





The Northern Lights Siren

Spring Summer 2014

Ελένη Κυριάκου, Fashion Designer

Επιμέλεια κειμένου:
Ζωή Ρούσσου



Η απόδοση του φωτός μέσα από ποικιλίες και λεπτοπυρήνες υφές σε υφάσματα διαφορετικών διαστάσεων διαστάσεων, με στόχο την μεταφορική αποτύπωση θεματικών φυσικών φαινομένων, είναι μία από αγαπημένες σχεδιαστικές προκλήσεις της Ελένης Κυριάκου. Από την πρώτη της συλλογή έως και την πρόσφατη κολλέζον με τίτλο «The Northern Lights Siren», η σχεδιάστρια μόδας καταβάλλει να μεταωσιώνει τη φύση, το φως και τις αρχαίες μυθολογίες, σε υφάσματα και σχέδια, ανάλαφρα, ρευστά, διάφανα και φωτεινά, ώστε να δίνουν την εντύπωση πως καθίσταται το ίδιο το φως «φορέσιμα». Έχοντας ως αφετηρία έμπνευ-

σης για προηγούμενες συλλογές, θεματολογία όπως τα ηφαίστεια, τις χιονοθύελλες και ποικίλα φυσικά τοπία, στράφηκε ξανά σε ένα ξεχωριστό φυσικό φαινόμενο μοναδικής ομορφιάς, για την επόμενη συλλογή της Άνοιξη Καλοκαίρι 2014. Πρόκειται για το θαύμα της φύσης, γνωστό ως Βόρειο Σέλας ή aurora borealis, σύμφωνα με τον επιστημονικό του όρο. Ο Γάλλος επιστήμονας Pierre Gassendi ονόμασε έτσι το φαινόμενο πριν 400 χρόνια, από τα λατινικά ονόματα της αρχαιοελληνικής θεάς της αυγής Aurora («η ροδοδάκτυλη Ηώς», όπως αναφέρεται στα αρχαία κείμενα) και του θεού του παιχνόμενου βόρειου ανέμου Boreas.



The Northern Lights Siren - Spring Summer 2014



“Υφάσματα και σχέδια, ανάλαφρα, ρευστά, διάφανα και φωτεινά, ώστε να δίνουν την εντύπωση πως καθίσταται το ίδιο το φως «φορέσιμα»”





Η σουίτση «The Northern Lights Siren» προσπαθεί να μιμηθεί την αίσθηση της ελικοειδούς κίνησης της όψης του φυσικού φωτός. Μία κίνηση που μοιάζει με πέλιλο που παρυσύρεται. Για την παραγωγή των υφασμάτων, χρησιμοποιείται μία εκθλαβωτική παλέτα χρωμάτων, η οποία εμπνέεται από φωτογραφίες του φαινόμενου «aurora borealis». Οι απεικονίσεις του φωτός που αντικρίζει το ανθρώπι-

νο μάτι στο Βόρειο Σέλλος, αποτελούνται από αμυλώδη σχήματα φωτός, τα οποία στροβιλίζουντα δημιουργώντας δακτυλίδια, ραβδώσεις, πολυ-επίπεδες και αντιθετικές, ποικιλόμορφες περιοχές από χρωματιστό φως. Lime και κτρινοπράσινα νέον, κόκκινα στις αποχρώσεις της magenta, ροζ, βαθιά μπλε, γαλάζια 'aqua', καθώς και απαλά κρεμ. Αυτά λοιπόν τα στοιχεία μετασφράζονται σε ελαφρά

υφάσματα που ενισχύουν την κίνηση, όπως το αδιαφανές αστέν από μετάξι και βαμβάκι-κερό, το διαφανές σιφόν και η φωσφορίζουσα ζορζέτ. Το θέμα αντικαταρρίζεται επίσης στο κολλάζ των υφασμάτων, καθώς επίσης και στην τεχνική του layering, με το οποίο συνδυάζονται, για να δημιουργηθεί ένα αποτέλεσμα δύο τόνων, και επιπλέον φωσφορίζουσες λεπτομέρειες. Η κίτρινη νέον ζορζέτ αποκα-

λύπτεται τη στιγμή που το ένα χρώμα φερούργει πάνω από το επόμενο, δημιουργώντας μια αίσθηση ρευστότητας κατά την κίνηση. Οι σιλουέτες είναι χαλαρές και πολυεπίπεδες, με τρόπο ώστε να δημιουργούν κίνηση, πάντα συνδυαζόμενες όμως με τις λεπτομέρειες που αποτελούν τα 'highlights' και κληρικιώνουν το χρώμα και την υφή, όπως φαίνονται στο Βόρειο Σέλλος. Οι λεπτομέρειες

από καουτσούκ σε έντονα χρώματα - τριάντες και λεπτές διακοσμητικές γραμμές - έχουν χρησιμοποιηθεί με στόχο να δημιουργήσουν μία επιπλέον αντίθεση υφής στα ανάλαφρα υφάσματα. Η ημδιαφανής ιδιότητα της συγκεκριμένης ποιότητας πλαστικού που επιλέχτηκε, τοποθετείται απέναντι από το δέρμα ή το ύφασμα και σε αντίθεση με αυτό, εφαρμόζεται πάνω στο νεκροπέ, τη γραμμή των ώμων και τη ραχοκοκαλιά.