



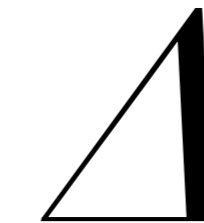
ΦΩΤΟ: Παναγιώτης Μισιά ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Yasmine Mina

ΕΛΕΝΗ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

A .WOMAN in PARIS

Της Φοτεινής Παβλίτικαρίδου

*ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ
ΕΠΗΤΕΛΟΥΣ
η Κύπρια σχεδιάστρια,
που μαθίτευσε δίπλα στους
Alexander McQueen και
Emilio de la Morena και
κατάφερε με το δικό της
label να σκαρφαλώσει στις
πασσαρέζες του παριζιάνικου
fashion week;*



εν είναι κάτι που συμβαίνει συχνά. Εξού και δεν ακούμε για Κύπριους σχεδιαστές μόδας, να συμμετέχουν με δική τους προσωπικά κολεξιόν στο Fashion Week του Παρισιού, κάθε μέρα. Όταν τα ξένα fashion site έκαναν αναφορές στην **Ελένη Κυριάκου**, τότε ήταν που μας χτύπησε καμπανάκι. Εντυπωσιακό! Μια Κύπρια κατάφερε να «ξεμιαλίσει» τους fashion editors και να κερδίσει τις εντυπώσεις στην κατεξοχόν μητρόπολη της μόδας. Το design ήταν παρών στη ζωή της από τα πρώτα της βήματα. **«Μεγάλωσα περικυκλωμένη από την τέχνη, αφού ο πατέρας μου είναι γλύπτης και οι δύο γονείς μου συλλέκτες αντικών.** Η μητέρα μου είναι και ιδιοκτήτρια της Gallery K. Άρα, το ότι μεγάλωσα σε ένα τέτοιο περιβάλλον με ώθησε προς την κατεύθυνση της δημιουργίας». Ωστόσο δεν τόλμησε από την αρχή να ασχοληθεί με τη μόδα, αν και ήξερε πως αυτό ήθελε πάντα. Αφού έκανε σπουδές στην αρχιτεκτονική στο **The Bartlett, UCL**, λίγο μετά αποφασίζει ν' ακολουθήσει το πάθος της, σπουδάζοντας σχέδιο υφασμάτων στο **Central Saint Martins** στο Λονδίνο, όπου κέρδισε και **βραβείο για το καλύτερο οικολογικό σχέδιο μόδας.** Αυτό όμως που αναστάτωσε το fashion ένστικτό μας είναι πως για αρκετά



χρόνια μαθίτευσε στα τμήματα ανδρικής μόδας και γυναικείων αξεσουάρ, δίπλα στους **Alexander McQueen** και **Emilio de la Morena**. Τολμηρή και θαρραλέα, αποφάσισε να πάρει το όνειρο στα χέρια της και να δημιουργήσει το δικό της brand, όταν έσβησε στην τούρτα γενεθλίων της τριάντα κεράκια, αφήνοντας πίσω της μια υποσχόμενη δουλειά σ' έναν από τους πιο δυνατούς οίκους μόδας του κόσμου. Η Ελένη ως σχεδιάστρια γυναικείων ρούχων και υφασμάτων Υψηλής Ραπτικής, με έδρα της το Λονδίνο, δημιούργησε την επωνυμία **Eleni Kyriacou** το 2011. **«Η Κύπρος όπως και η Ελλάδα είναι πηγή συναισθημάτων για μένα, άρα και έμπνευσης».** Επιλέγει ασυνήθιστα υλικά, πράγμα που αποτελεί κεντρικό στοιχείο στις συλλογές της και όλα αυτά γιατί απλά ακολουθεί το ένστικτό της, που έμαθε να λειτουργεί με αρχιτεκτονικό τρόπο, αναπτύσσοντας την κεντρική ιδέα της κάθε συλλογής μέσα από πρωτοποριακές χρήσεις των υφασμάτων.



Όλη αυτή η προεργασία ήταν που εντυπωσίασε τους παρευρισκομένους στο Paris Fashion Week το Σεπτέμβρη του 2013, όπου και έκανε την εμφάνισή της για πρώτη φορά. **«Οι δημιουργίες μου είναι ρούχα που υπηρετούν την κλασική θηλυκότητα, ενώ ταυτόχρονα κάνουν τα δικά τους παιχνίδια με τη λεπτομέρεια στο χρώμα, το σχέδιο και την υφή».** Στόχος της είναι να δημιουργεί ευρηματικά κομμάτια, που όμως εύκολα να φορευθούν από τη σύγχρονη γυναίκα. Η ολοκλήρωση της πρώτης συλλογής της για επίσημες εμφανίσεις, **«Women as Treasure»** (Γυναίκες θησαυρός), ήταν μια από τις πιο όμορφες στιγμές της ζωής της. Προκαλώντας την κάθε γυναίκα να την ακολουθήσει σε αυτό το μυστήριο δημιουργίας, η Ελένη δεν λέει πολλά, δίνοντας το λόγο στην τελευταία της συλλογή **Pele: The Volcano Goddess Diffuse Line 2013-2014** («Ηφαιστειακή Θεά»). ■